M
25
C46
op.31
1900

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03423 4963

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

Dr. Allan Katz

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034234963

Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Walzer.

(Collection Litolff Band 1044.)

No.					
1.	Op. 18.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	— La mineur	— A minor.
4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 42.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	— Si mineur	— B minor.
11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.
12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
14.	Posthume		E moll	— Mi mineur	— E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolff Band 1045.)

1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	— Si majeur	— B major.
4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
9.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	— Si majeur	— B major.
10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
12.	Op. 37.	No. 2	G dur	— Sol majeur	— G major.
13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	— Fa mineur.	— F minor.
16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	— Si majeur	— B major.
18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	— Mi majeur	— E major.
19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	— Mi mineur	— E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolff Band 1046.)

1.	Op. 22.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	— Mi bémol mineur	— E flat minor.
4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	— La majeur	— A major.
5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
6.	Op. 44.		Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
7.	Op. 53.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
8.	Op. 61.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op 71.	No. 1.	D moll	— Ré mineur	— D minor.
10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	— Si bémol majeur	— B flat major.
11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
12.	Posthume		Gis moll	— Sol dièze mineur	— G sharp minor.

Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolff Band 1049.)

1.	Op. 49.	Fantaisie.	F moll	— Fa mineur — F minor.
2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.		
3.	Op. 29.	Impromptu.	As dur	— La bémol majeur — A flat major.
4.	Op. 36.	Impromptu.	Fis dur	— Fa dièze majeur — F sharp major.
5.	Op. 51.	Impromptu.	Ges dur	— Sol bémol majeur — G flat major.

Concertos.

(Collection Litolff Band 1058.)

1.	Op. 11.	E moll	— Mi mineur	— E minor.
2.	Op. 21.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolff Band 1047.)

No.			
1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.

Balladen.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 23.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
2.	Op. 38.	F dur	— Fa majeur	— F major.
3.	Op. 47.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 52.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolff Band 1053.)

1. Op. 1. Rondo. C moll — Ut mineur — C minor.
2. Op. 5. Rondo à la Mazur. F dur — Fa majeur — F major.
3. Op. 16. Rondo. Es dur — Mi bémol majeur. — E flat major.
4. Op. 12. Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)
5. Variations sur un Air National Allemand.

Scherzos.

(Collection Litolff Band 1054.)

1.	Op. 20.	H moll	— Si mineur	— B minor.
2.	Op. 31.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 39.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
4.	Op. 54.	E dur	— Mi majeur	— E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolff Band 1055.)

1. Op. 2. La ci darem la mano.
2. Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs Polonais.
3. Op. 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert.

Sonaten.

(Collection Litolff Band 1057.)

1.	Op. 4.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
2.	Op. 35.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 58.	H moll	— Si mineur	— B minor.

Diverse Stücke.

(Collection Litolff Band 1056.)

1. Op. 46. Allegro de Concert.
2. Op. 60. Barcarolle.
3. Op. 19. Bolero.
4. Op. 57. Berceuse.
5. Op. 43. Tarantelle.
6. Op. 72 No. 2. Marche funèbre.
7. Op. 72 No. 3—5. Trois Ecossaises.
8. Op. 3. Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arr.
9. Andante Spianato de la Polonaise Op. 22.
10. Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
11. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Edition simplifiée.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

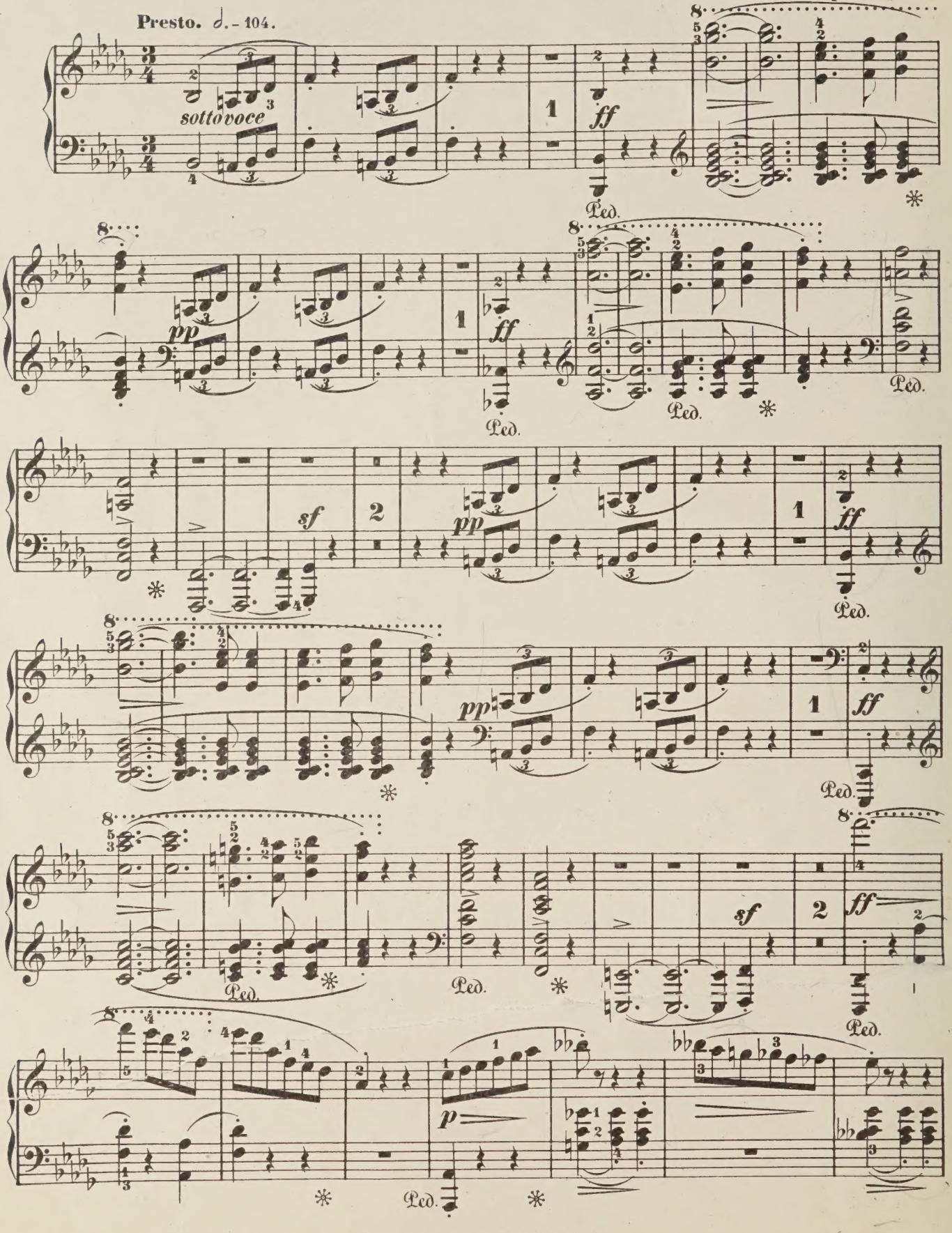
St. Petersbourg:	London:	Boston & New York:	Milano:	Paris:	Moscou:
J. Jurgenson.	Enoch & Sons.	Arthur P. Schmidt.	Carisch & Jänichen.	Enoch & Cie.	P. Jurgenson.

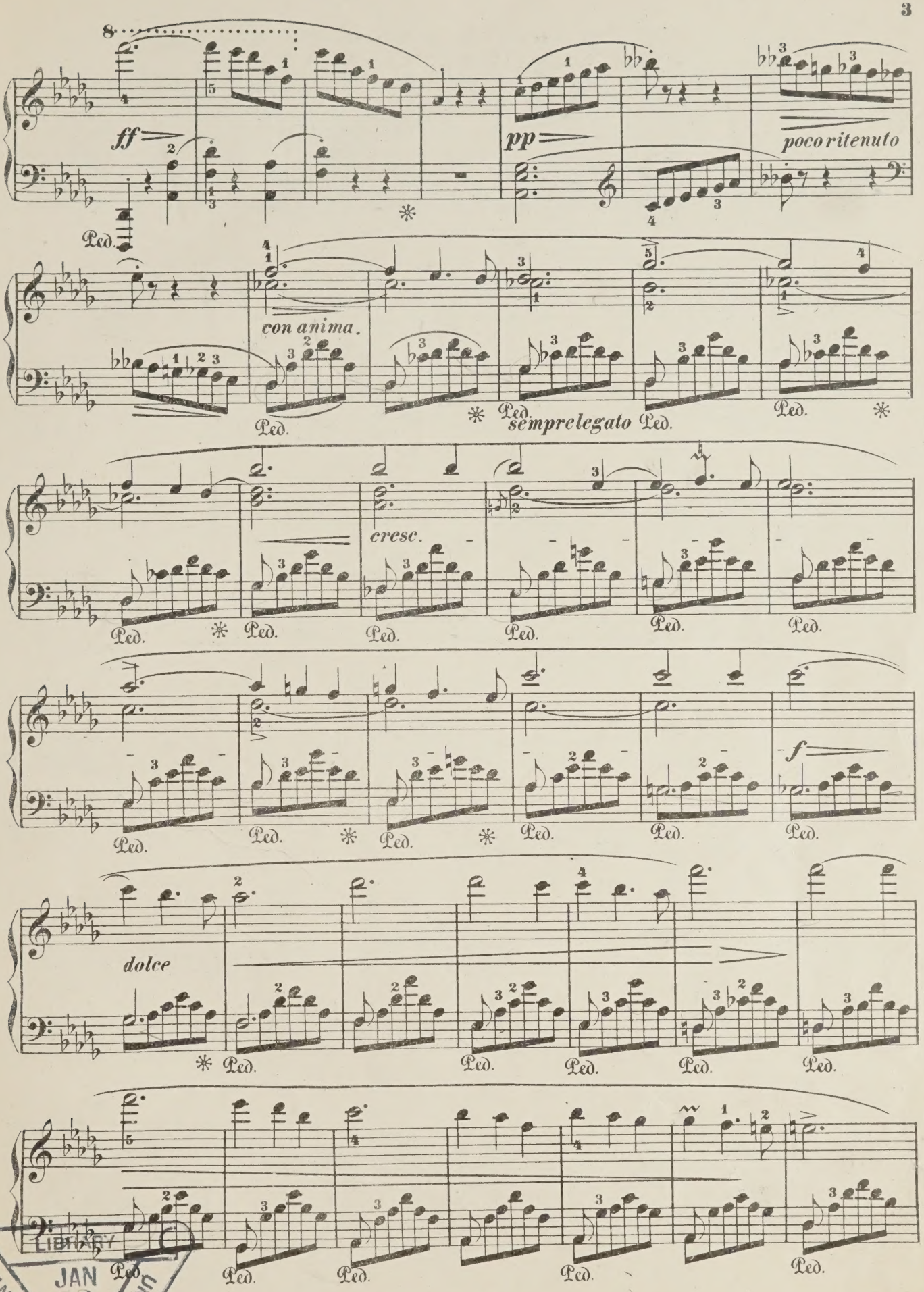
M
25
C46
op. 31
1900

DEUXIÈME SCHERZO.

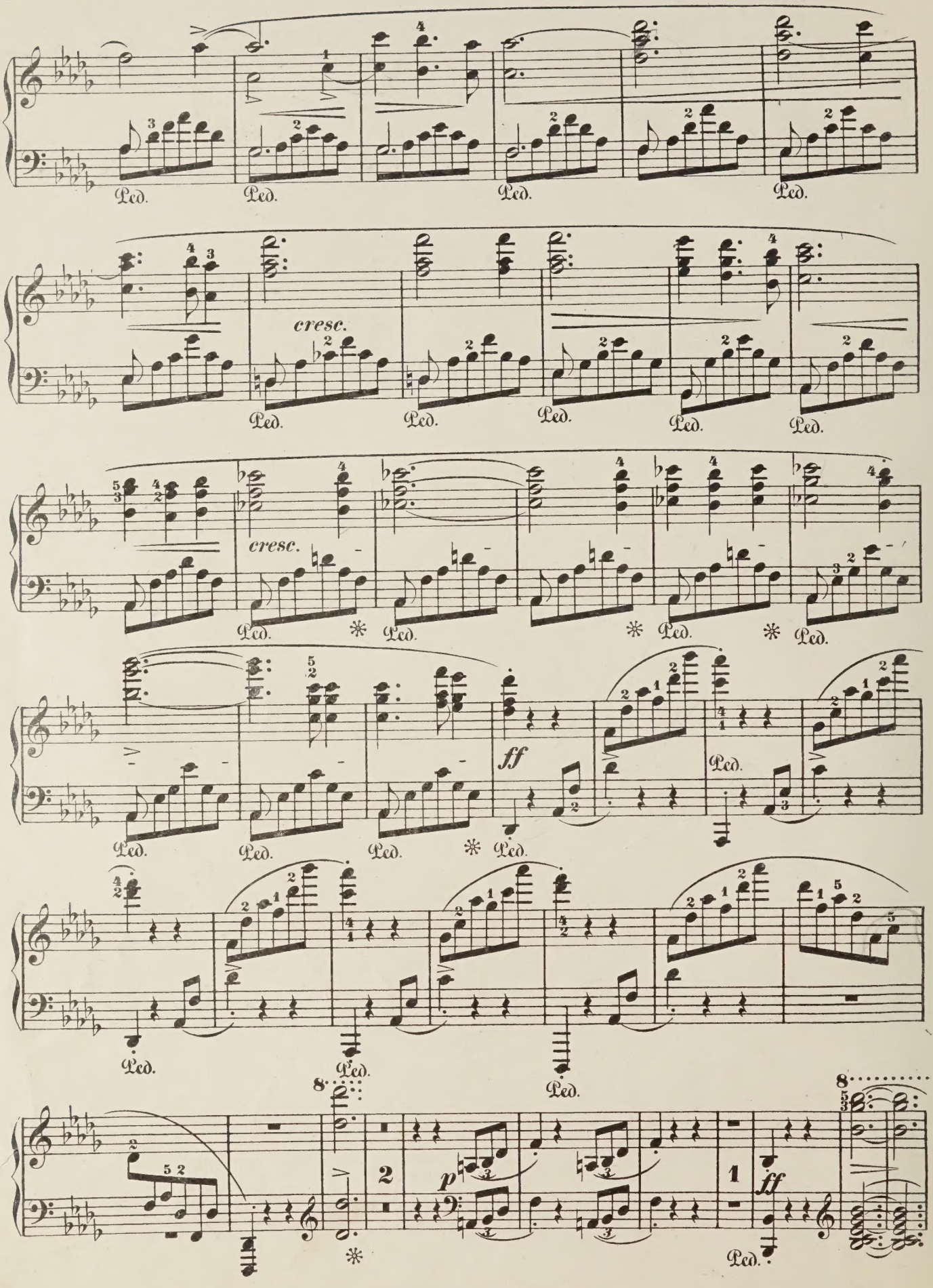
(*Dédié à Melle la Comtesse Adèle de Fürstenstein.*)

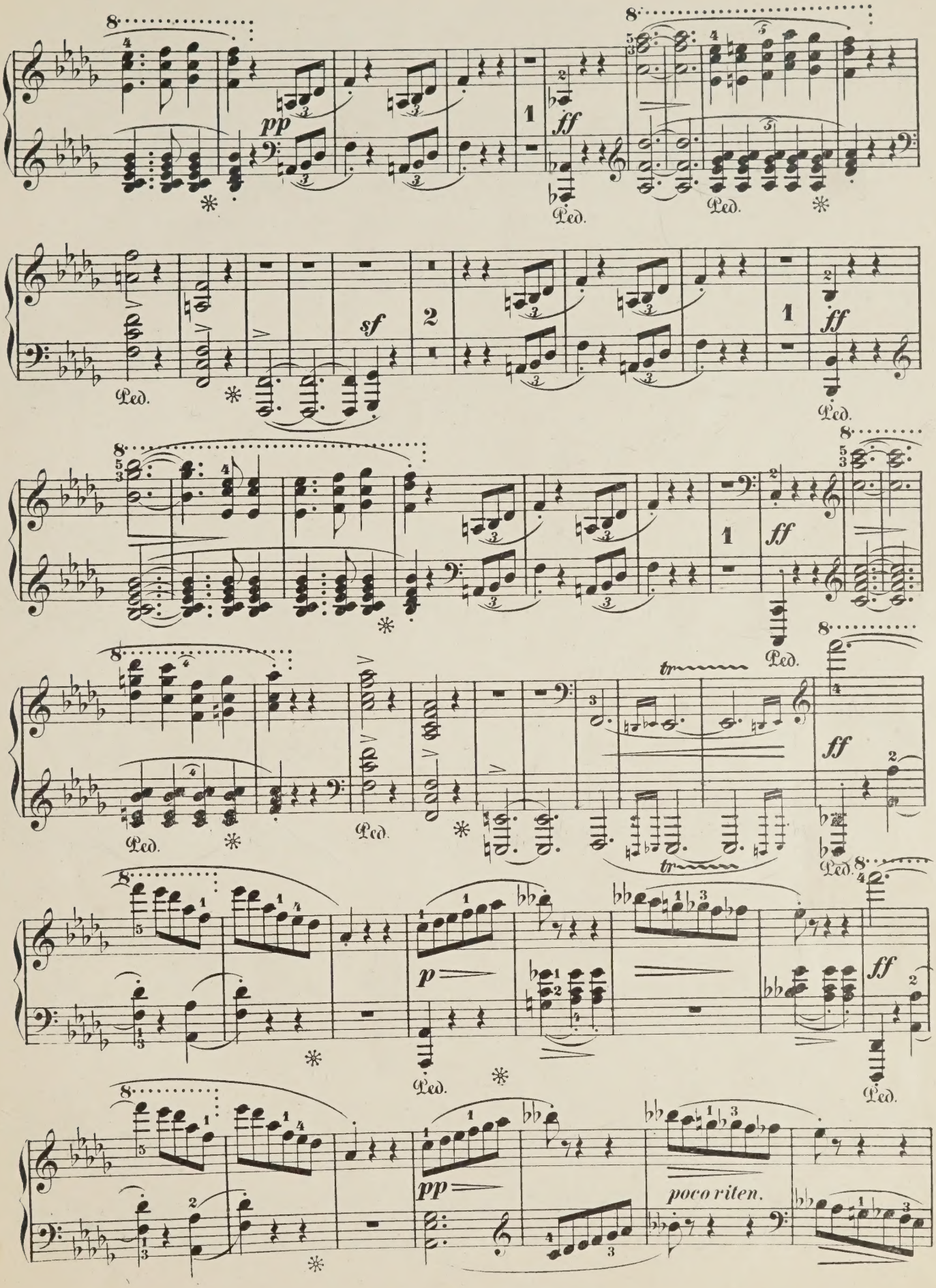
Fr. Chopin, Op. 31.

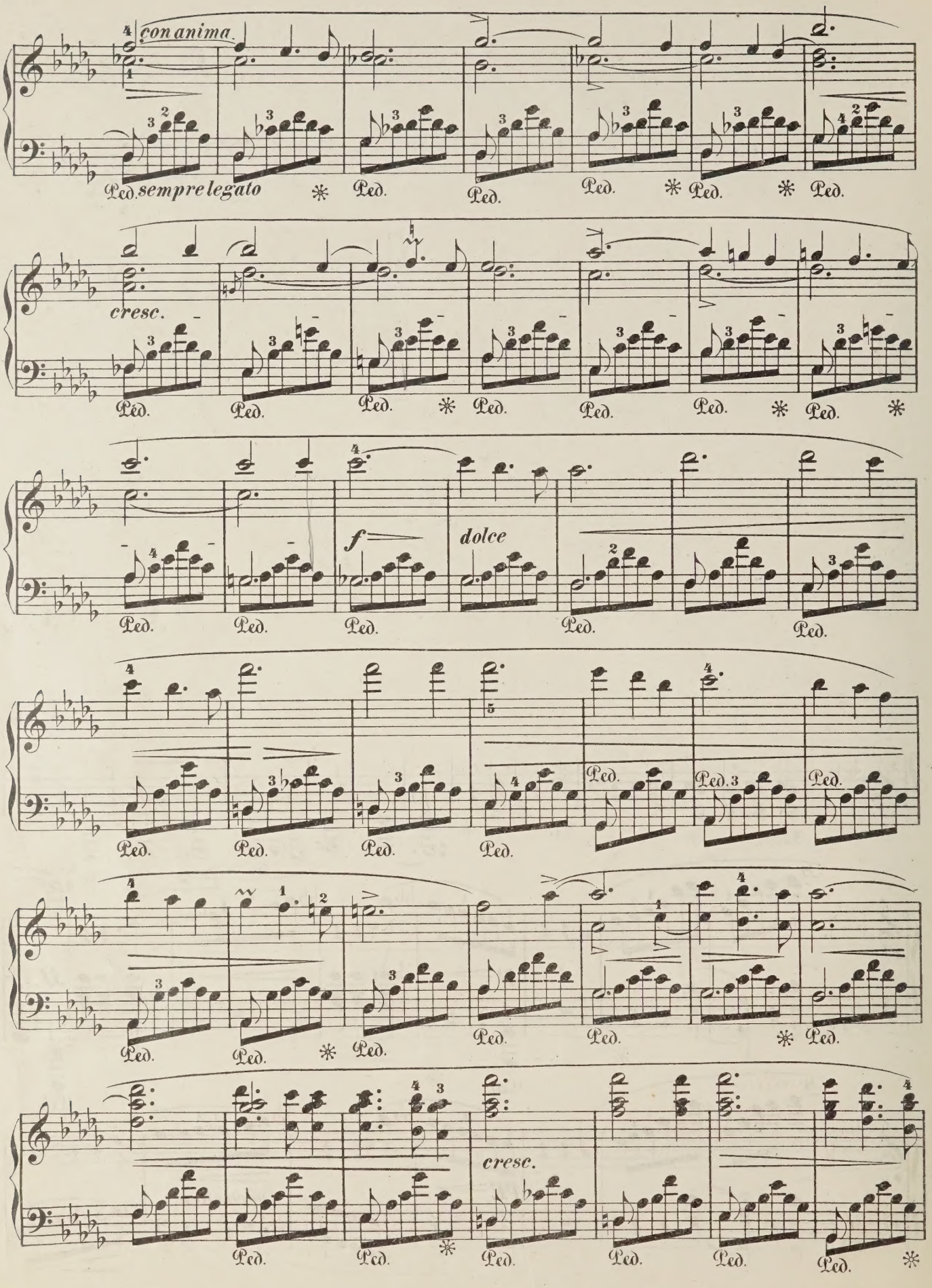


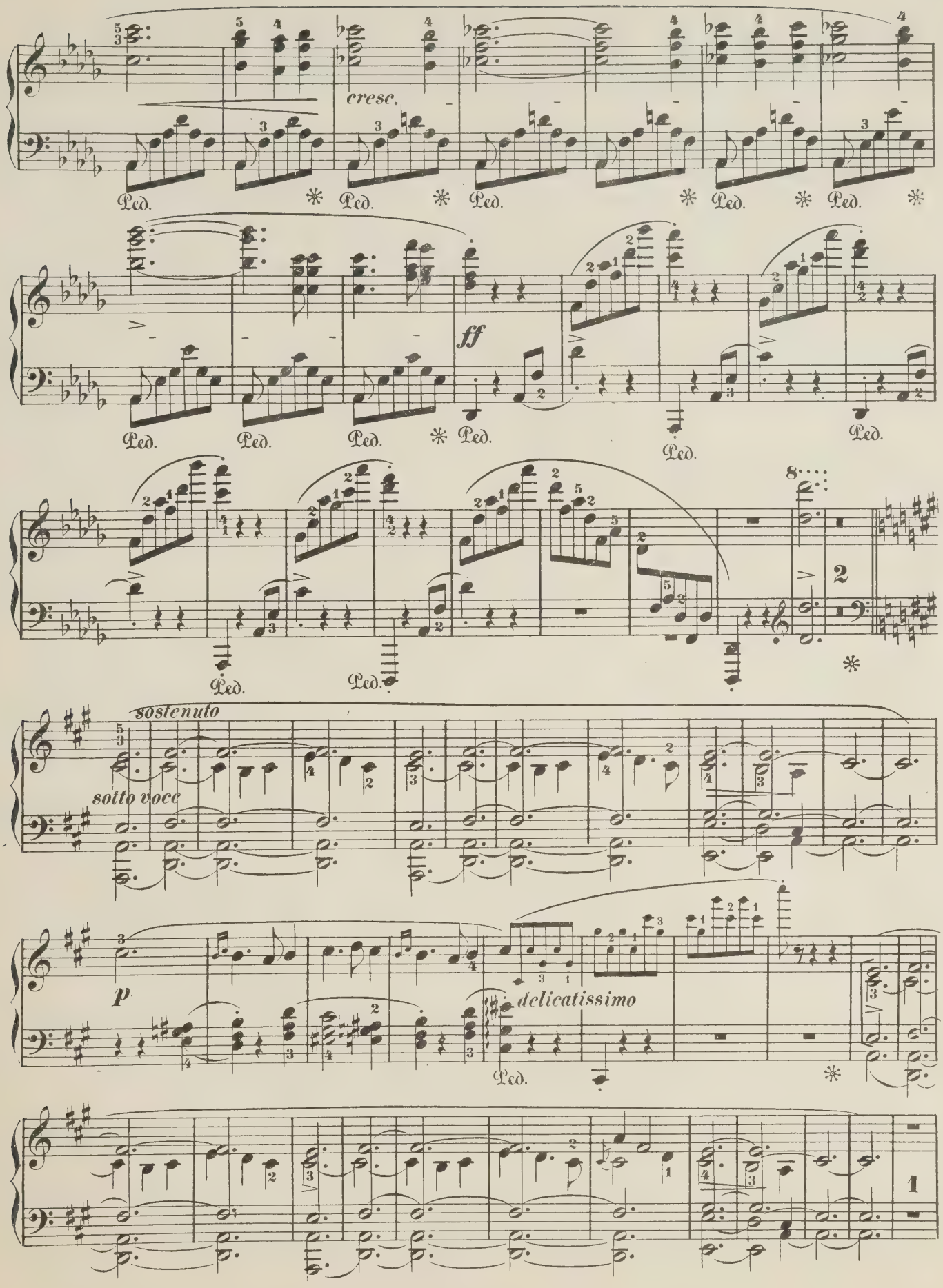


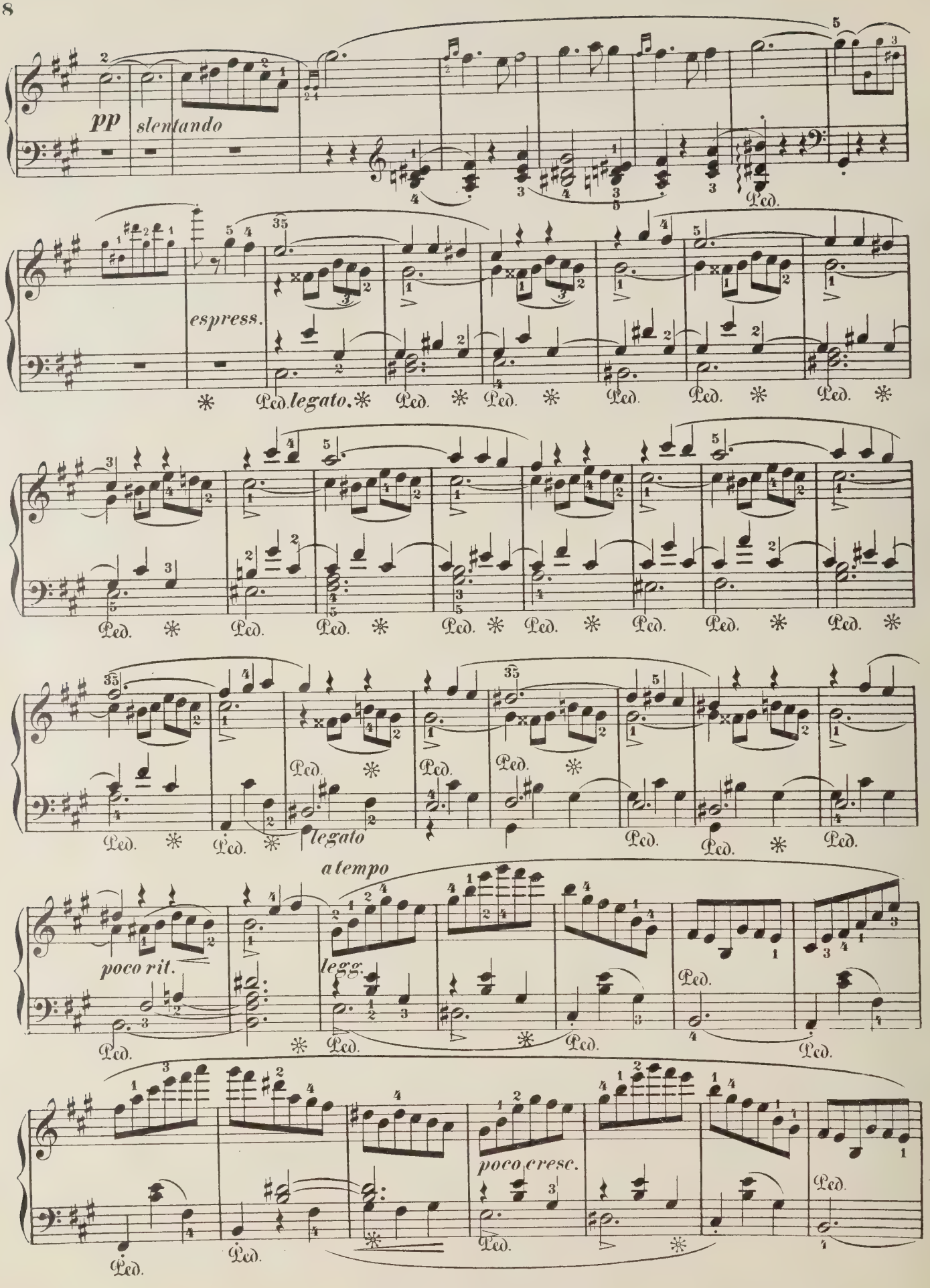
LIBRARY
JAN 13 1984
UNIVERSITY OF TORONTO

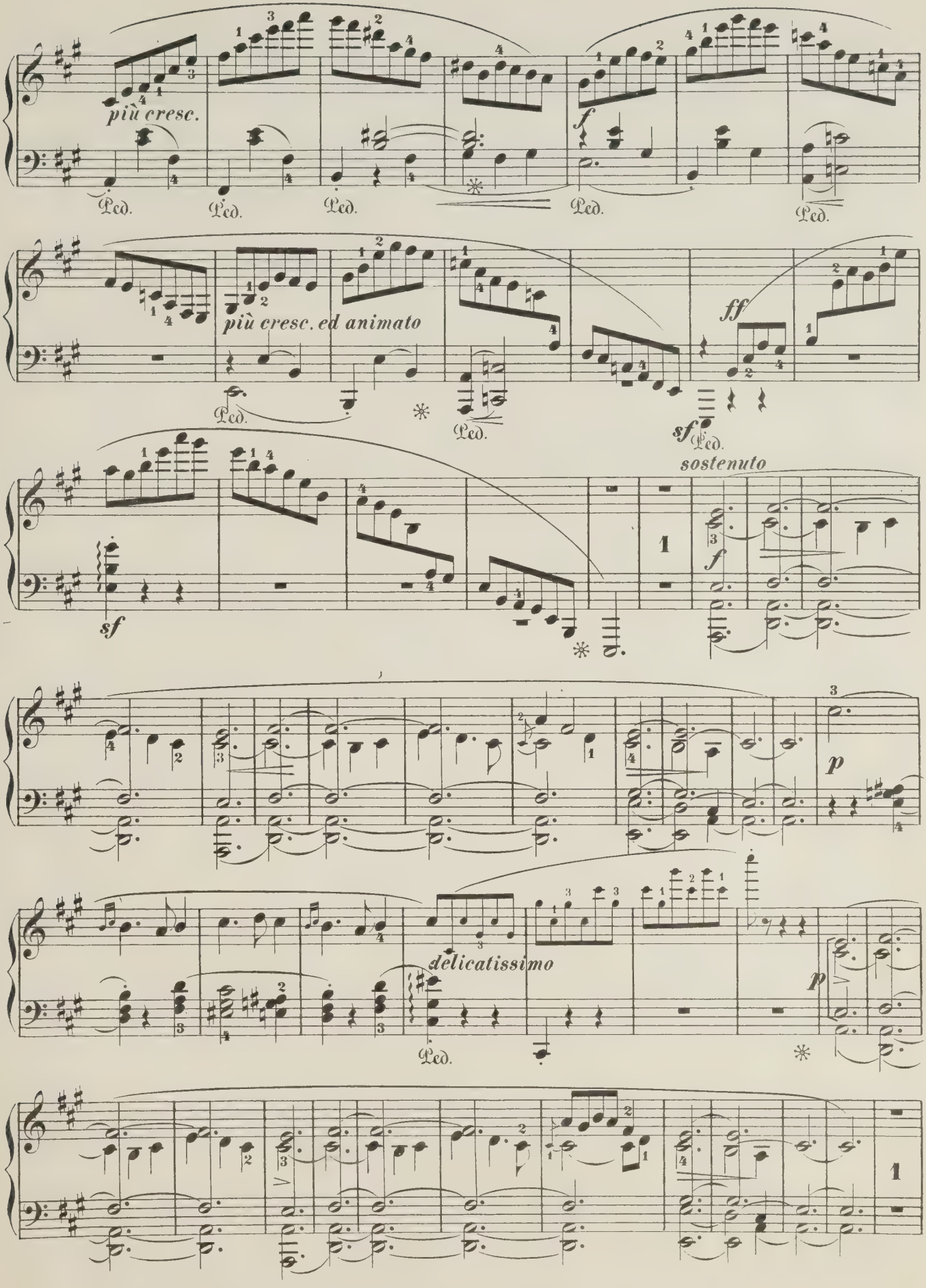

Ped.
cresc.
ff
p

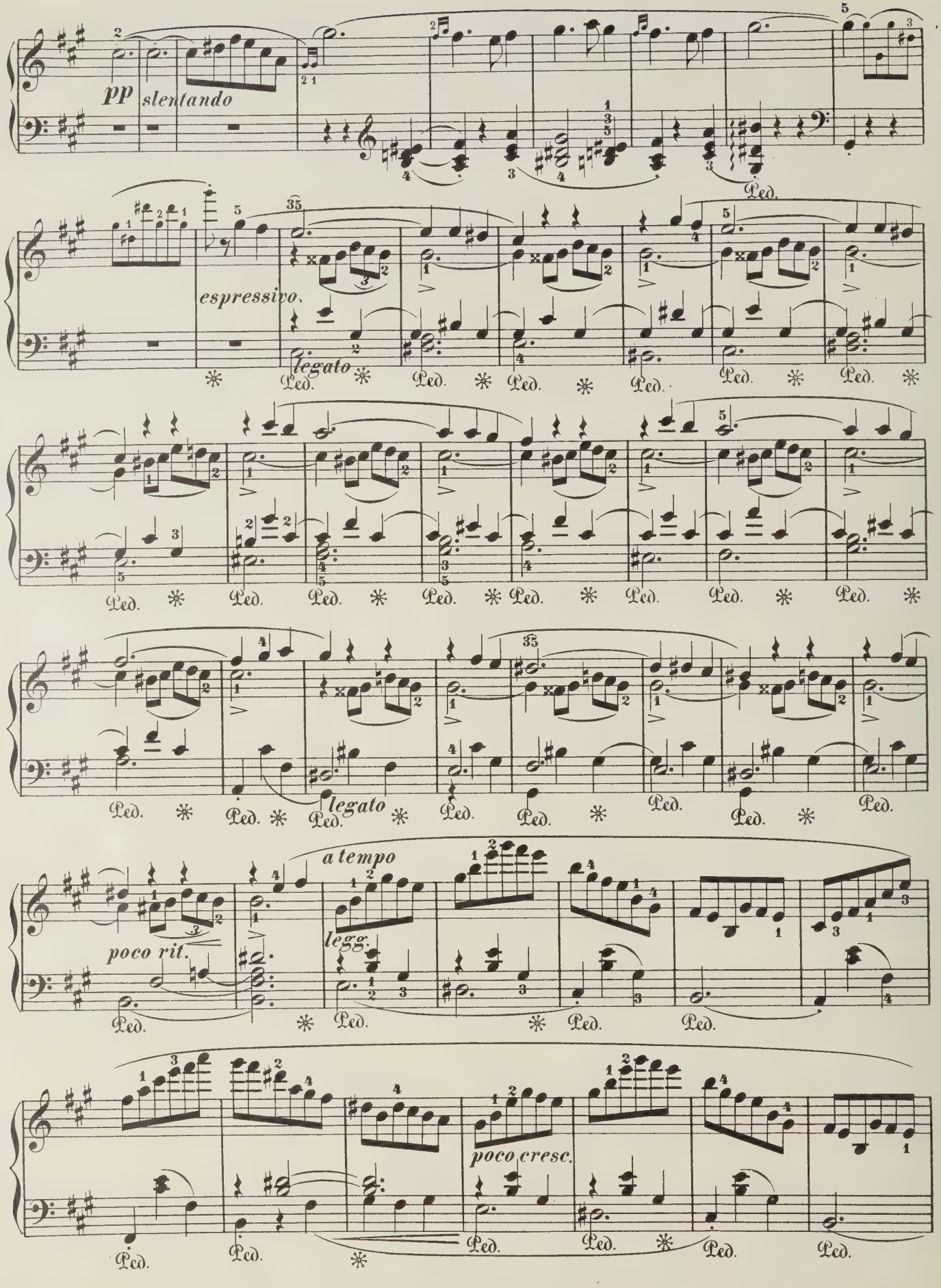

pp
ff
Ped.
sf
tr
p
poco riten.

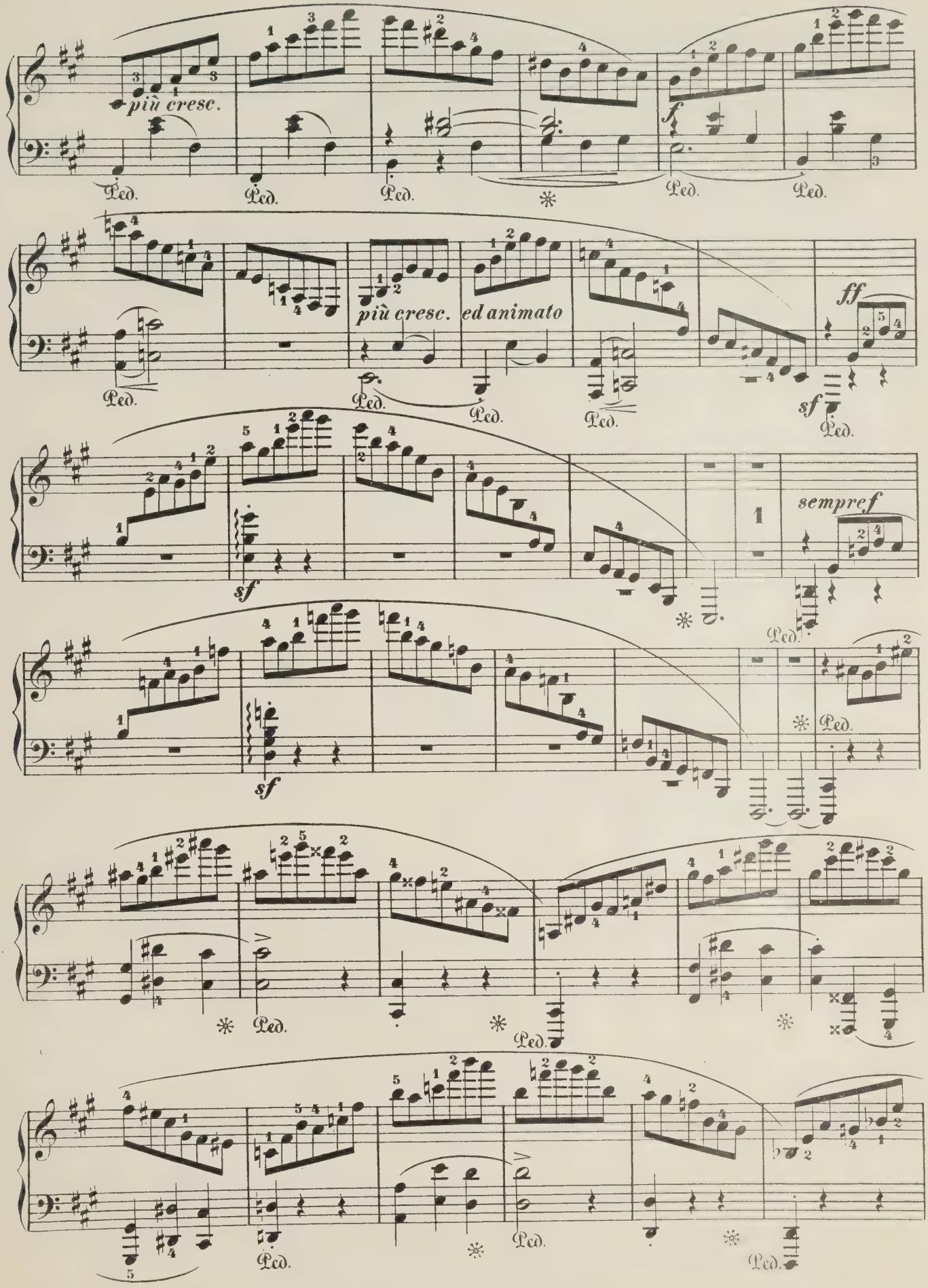

con anima.
Ped. sempre legato
cresc.
f
dolce
cresc.

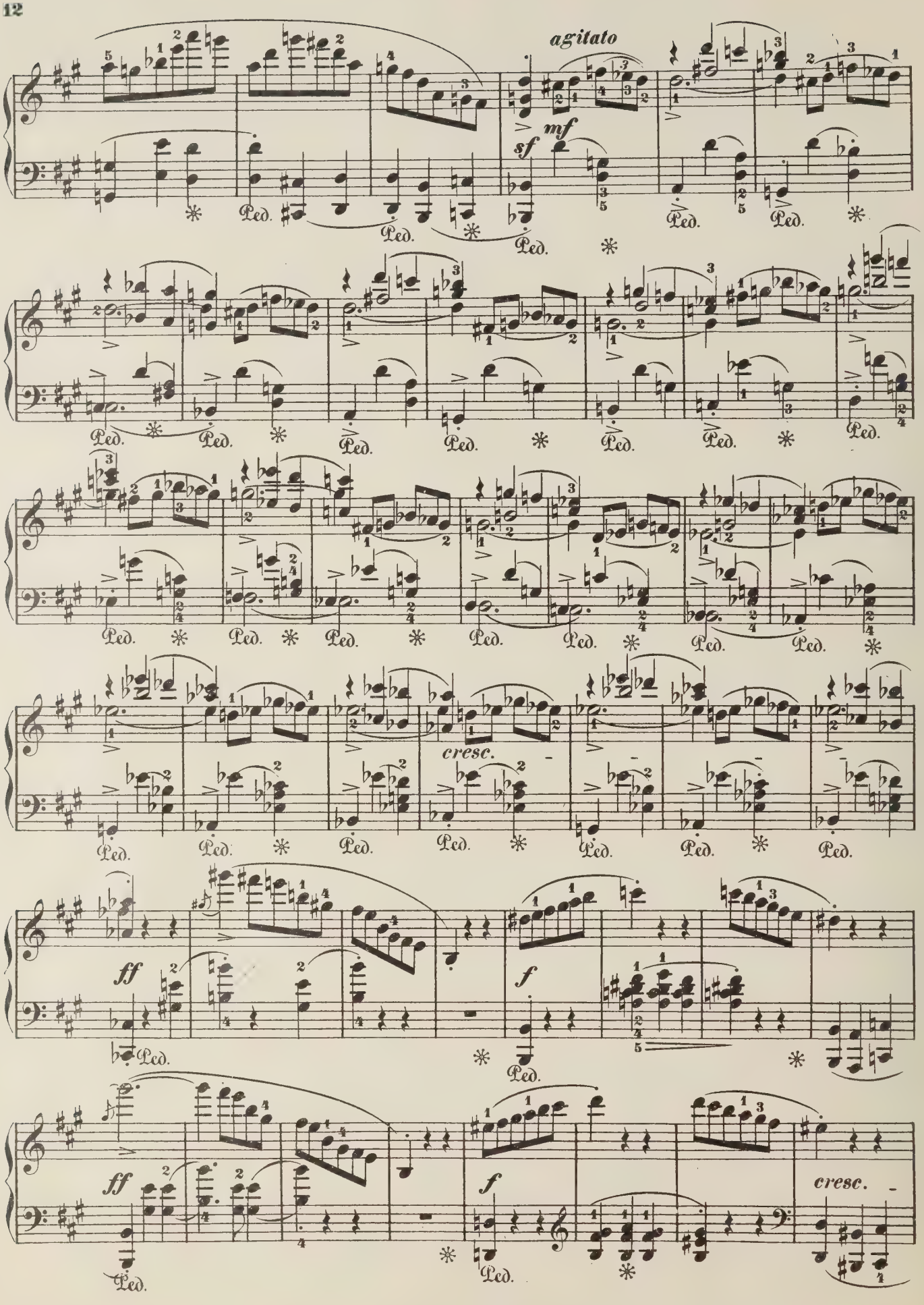

cresc.
Ped.
ff
sostenuto
sotto voce
p
delicatissimo

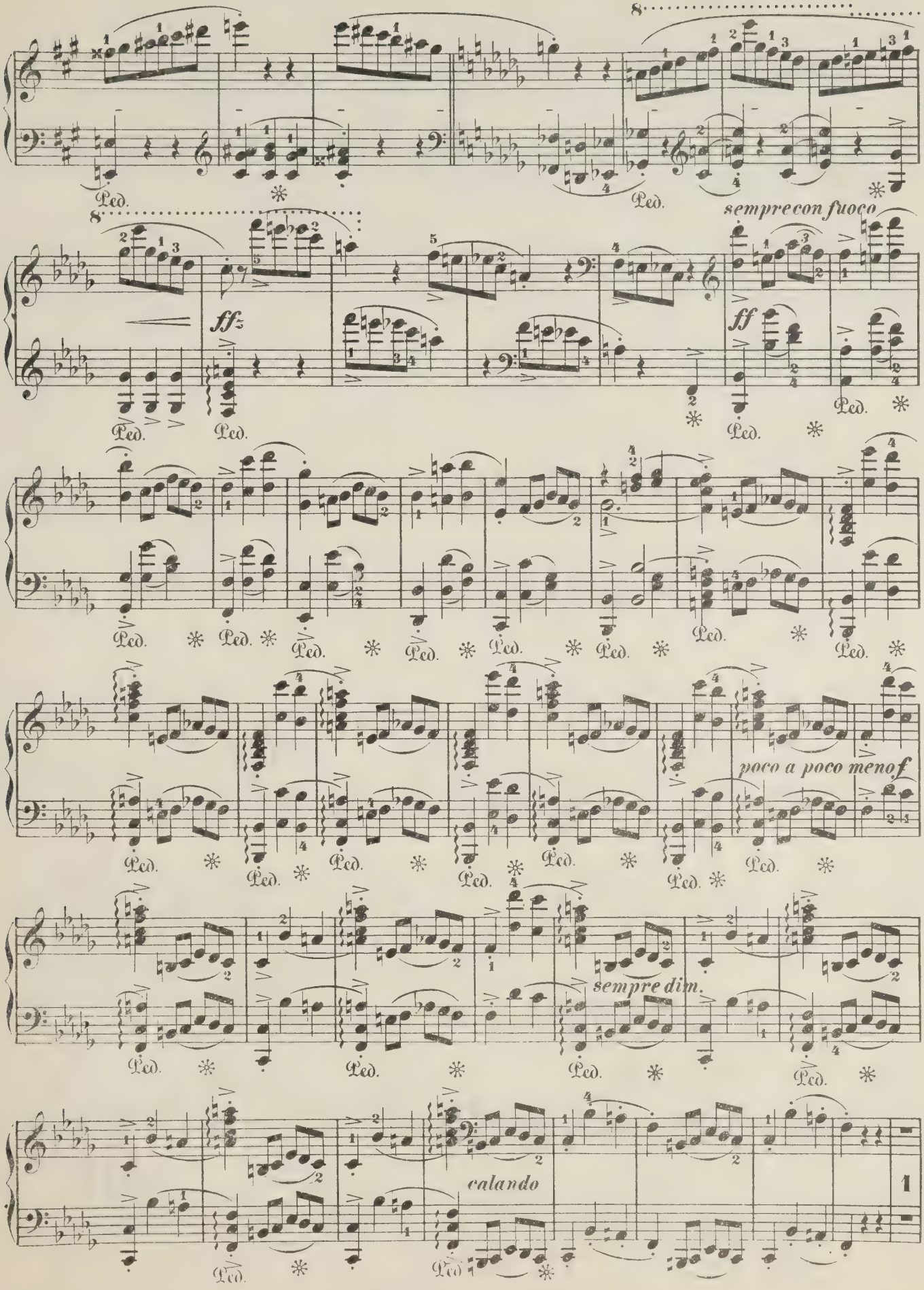

pp
slentando
espress.
legato.
legato
a tempo
poco rit.
legg.
poco cresc.
Ped.

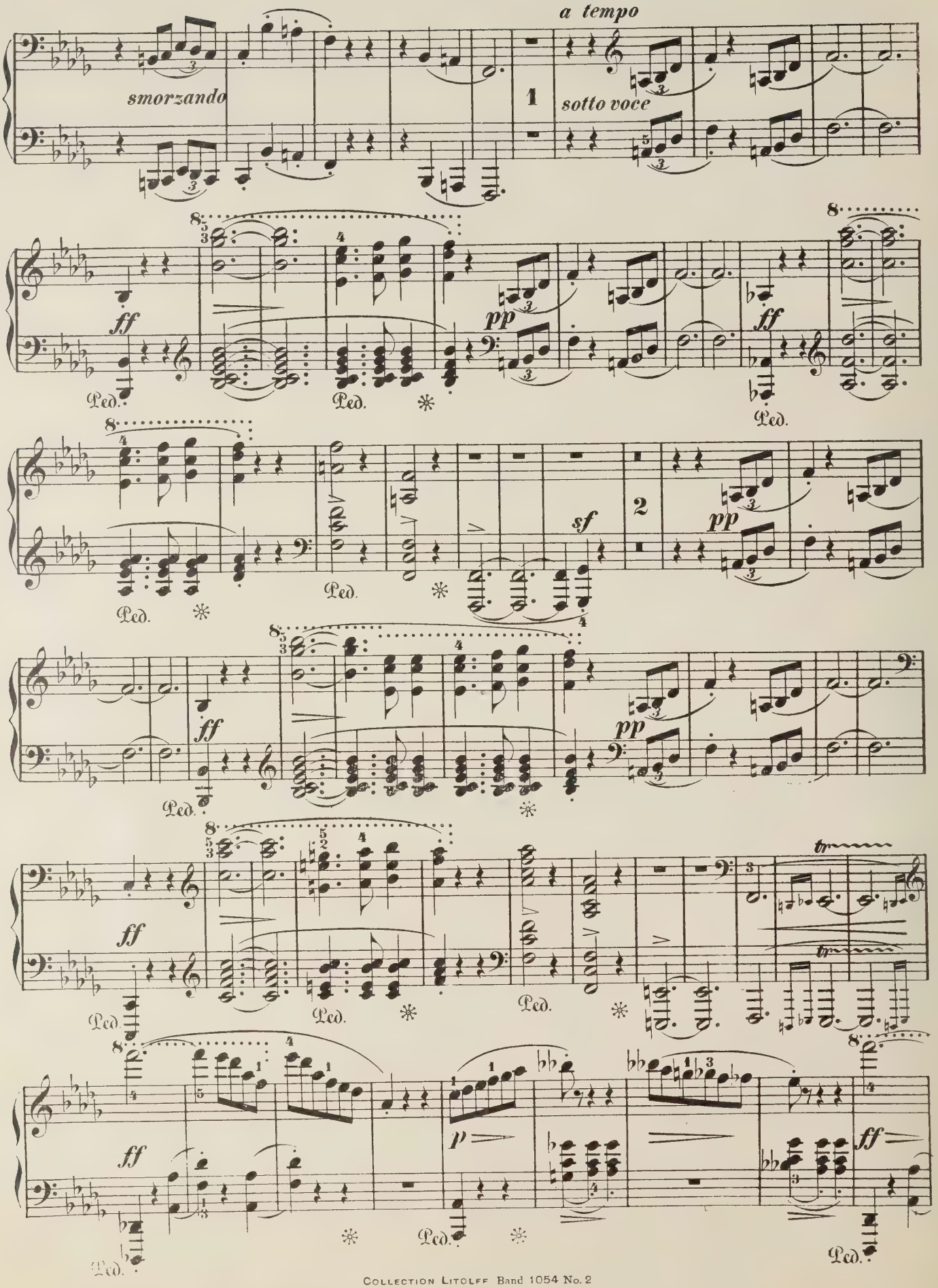

più cresc.
Ped.
f
più cresc. ed animato
ff
sf
sostenuto
delicatissimo
p

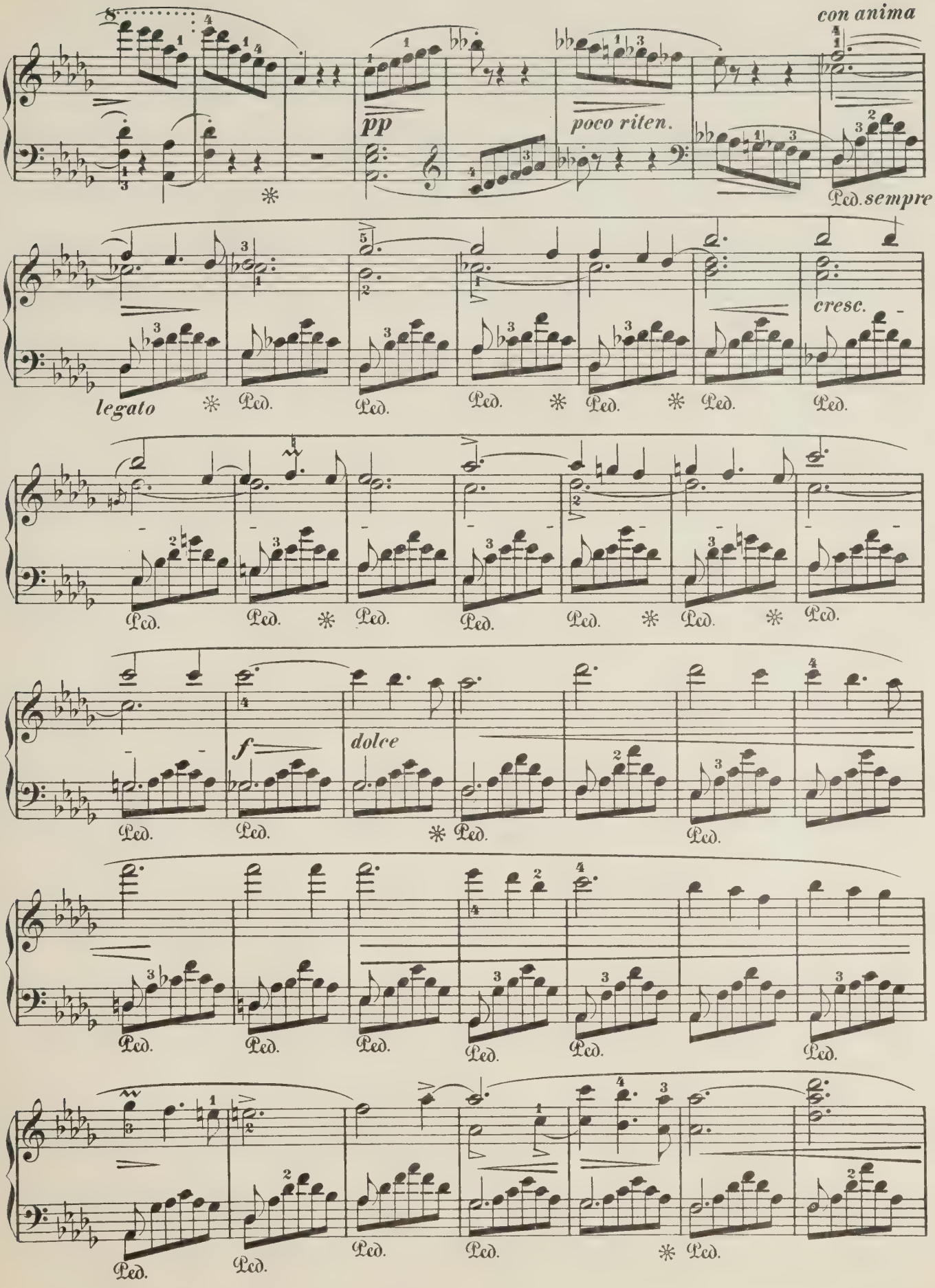

pp
slentando
espressivo.
legato
legato
a tempo
poco rit.
legg.
poco cresc.
Ped.

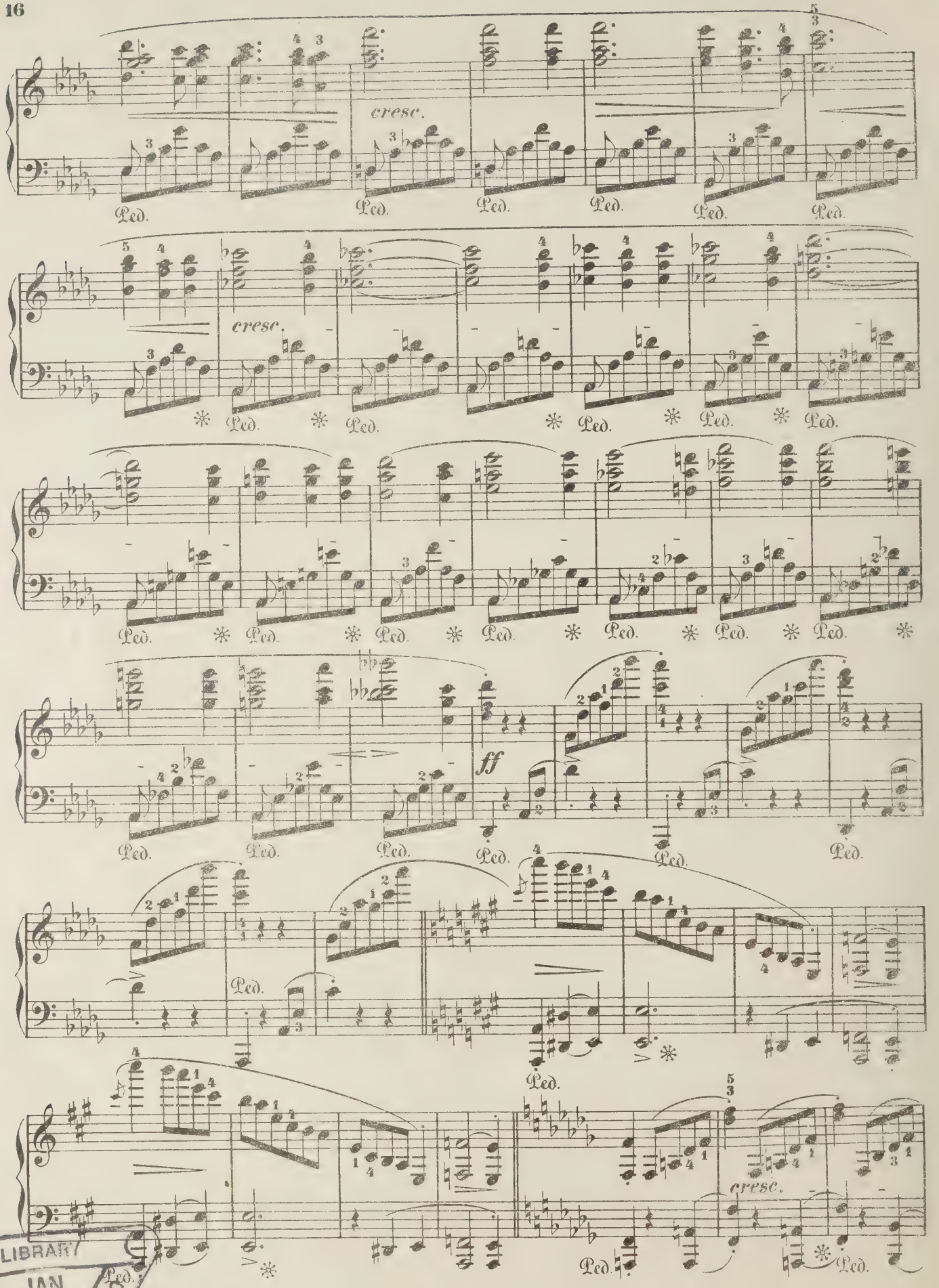

più cresc.
Ped.
f
più cresc.
ed animato
ff
sf
sempref


agitato
mf
sf
Ped.
cresc.
ff
f
cresc.

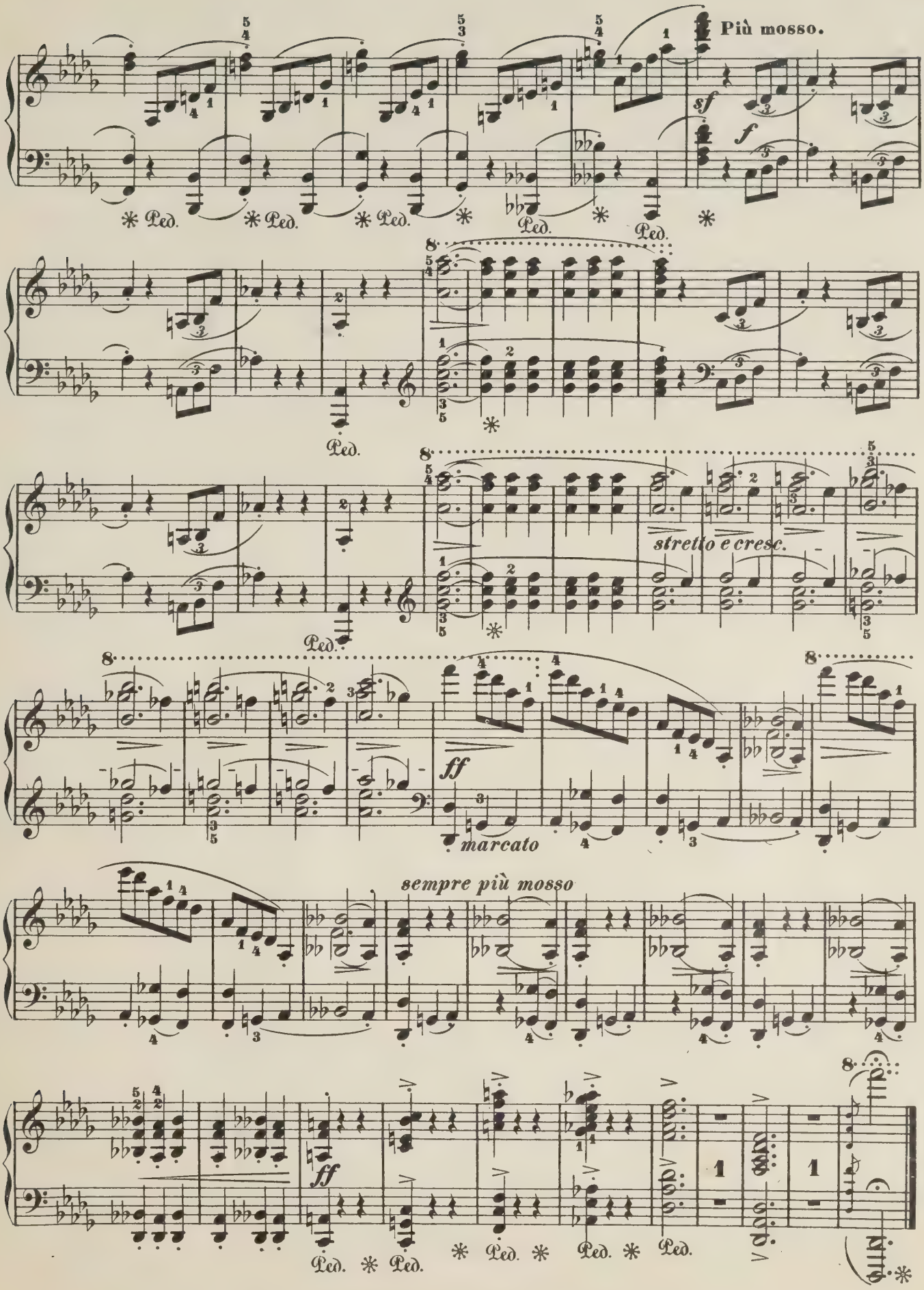

sempre con fuoco
ff
ff
poco a poco meno f
sempre dim.
calando


a tempo
smorzando
1
sotto voce
ff
pp
ff
sf
2
pp
ff
pp
ff
tr
ff
p
ff
Ped.


con anima
pp
poco riten.
Ped. sempre
legato
cresc.
f
dolce



LIBRARY
JAN
13
1964
UNIVERSITY
OF TORONTO



Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF.

Pianoforte-Musik ✠ Musique de Piano ✠ Pianoforte Music

Schwierig — difficile — difficult.

*2163 **Adam.** 4 beliebte Ouverturen.
Inhalt: Si j'étais Roi - Postillon (Le Postillon de Lonjumeau) - Königin für einen Tag (La Reine d'un jour) - König von Yvetot (Le Roi d'Yvetot).

Bach. Ausgewählte Clavierwerke — Oeuvres choisies — Selected Compositions. **Akademische Neuausgabe** von Heinrich Germer.

2004 — Band 1. 15 Präludien, 15 zweistimmige Inventionen, Fuge, Fragment, Fantasie.
2005 — Band 2. 15 dreistimmige Inventionen, 6 Fugen.
2114 a/b — Das wohltemperirte Clavier — Le Clavecin bien tempéré — 48 Preludes and Fugues. **Akademische Ausgabe**, kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinrich Germer. 2 Bände.
339/40 — Dasselbe, revidirt von L. Köhler. 2 Bände.
— Clavierwerke. Revidirt von L. Köhler.
169/70 — Original-Compositionen — Compositions diverses.
868 — Englische Suiten — Suites anglaises — English Suites.
869 — Französische Suiten — Suites françaises — French Suites.
870 — 15 Inventionen und Sinfonien — 15 Inventions et Symphonies.
301 **Beethoven.** 38 Sonaten.
247/48 — 32 Sonaten. Revidirt von Köhler und Winkler.
1/2 — Dieselben. Pracht-Ausgabe. 2 Bände.
1980 a/c — 32 Sonaten. **Akademische Ausgabe.** Kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinrich Germer. 3 Bände.
— Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions. Revidirt von Cl. Schultze.
2006 c — — Band 3. (Sonaten Op. 13, 26, 27 No. 2, Rondo in G und Andante in F).
325 — Sämmtliche Stücke — Compositions diverses — Various Pianoforte Pieces. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze.
Inhalt: Bagatellen Op. 33, 119, 126 - Fantasie Op. 77 - Polonaise Op. 89 - Rondos in C Op. 51 No. 1, in G Op. 51 No. 2 und in A - Rondo a Capriccio Op. 129 - Andante favori - An Elise - Allegretto - 2 Bagatellen - Lustig-Traurig - Clavierstück in B.

Beethoven's Instrumental-Werke. Arrangirt von L. Winkler.

311 — Sämmtliche Concerte und Fantasie Op. 80.
67 — 7 Concerte.
344/45 — 9 Sinfonien — 9 Symphonies. 2 Bände.
5 — Dieselben in 1 Bande.
346 — Septett Op. 20.
374 — Romanzen und Serenaden — Romances et Sérénades.
6 a/d — 17 Quartette — 17 Quatuors. 4 Bände.
7 — 10 Trios.
8 a/b — Violin-Sonaten — Sonates pour Piano et Violon.
8 c — 5 Violoncello-Sonaten — Sonates pour Piano et Violoncelle.
9 — Quintette, Sextett und Octett.
744 — Sämmtliche Ouverturen.
Inhalt: Prometheus - Coriolan - Leonore No. 1. 2. 3 - Fidelio - Egmont - Ruinen - König Stephan - Weihe des Hauses (L'Inauguration) - Namensfeier (Pour le jour de fête).

1555 **Brambach.** 3 Novelletten Op. 24.
1290 **Chabrier, Emm.** Pièces pittoresques.

Chopin's Werke. Revidirt von Louis Köhler.

1044 — Sämmtliche Walzer — 14 Valses — 14 Waltzes.
1045 — Sämmtliche 19 Nocturnes.
1046 — Sämmtliche 12 Polonaisen.
1047 — Sämmtliche 51 Mazurkas.
1048 — Sämmtliche Balladen. (Op. 23. 38. 47. 52.)
1049 — Fantasien und Impromptus Op. 49, 66, 29, 36, 51.
1050 — Präludien Op. 28, 45 — 25 Préludes.
1051 — Etudes Op. 10 und 3 nouvelles Etudes.
1052 — Etudes Op. 25.
1053 — Rondos und Variationen Op. 1, 5, 16, 12 und Air Allemand.
1054 — Sämmtliche Scherzos. (Op. 20. 31. 39. 54.)
1055 — Concertstücke — Morceaux de Concert — Concert Pieces. (Op. 2, 13, 14.)
1056 — 9 Compositionen.
Inhalt: Allegro de Concert Op. 46 - Barcarole Op. 60 - Bolero Op. 19 - Berceuse Op. 57 - Tarantelle Op. 43 - Marche funèbre Op. 72 - 3 Ecossaises Op. 72.
1057 — Sämmtliche Sonaten. (Op. 4. 35. 58.)
1058 — Sämmtliche Concerte. (Op. 11. 21.)
1131/45 — Vorstehende 15 Bände in 8°.
1983 — Oeuvres posthumes.
Inhalt: Impromptu Op. 66 - Walzer Op. 69, 70 und in E moll (Mi mineur E minor) - Mazurkas Op. 67, 68 - Nocturne Op. 72 No. 1 - Polonaisen Op. 71 und in Gis moll (Sol♯ mineur. G sharp minor) - Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 72 No. 2 - Variations sur un Air Allemand - 3 Ecossaises.

93/95 **Clementi.** Sämmtliche Sonaten — 61 Sonates — Sonatas complete. Revidirt von Köhler und Winkler. 3 Bände.
341/43 — Gradus ad Parnassum. 3 Bände.
1787 **Czerny.** Variationen über den Sehnsuchtswalzer — Variations (*Valse du Désir*). Op. 12.
1788 — Toccata Op. 92.
*1741 **Döhler-Album.** 6 Salonstücke — 6 Pièces choisies — 6 Favourite Pieces.
Inhalt: Nocturne - Tarantelle - Ballade - Etude und Andante für die linke Hand (Etude et Andante pour la main gauche) - Ne m'oubliez pas.
1578 **Franck.** Prélude, Choral et Fugue.
*2165 **Halévy.** 3 beliebte Ouverturen.
Inhalt: Jüdin (La Juive) - Thal von Andorra (Le Val d'Andorra) - Musketiere der Königin (Les Mousquetaires de la Reine).
180/81 **Händel.** 16 Suiten. 2 Bände.
182 — Leçons, Chaconne, Stücke, Fugen — Compositions diverses — Various Pieces.
353 — Suiten und Compositionen in 1 Bande.
1109 **Hartmann.** Ballscenen — Scènes de bal — Ball Scenes.
347 **Haydn.** 6 Berühmte Sinfonien — 6 Symphonies célèbres — 6 Celebrated Symphonies. Arrangirt von L. Winkler.
Inhalt: No. 3. Paukenschlag (La Surprise) G dur (Sol majeur. G major). No. 7. London D dur (Ré majeur. D major). No. 9. B dur (Si ♭ majeur. B flat major). No. 12. Militaire G dur (Sol majeur. G major). No. 16. G dur (Sol majeur. G major). No. 18. Reine de France B dur (Si ♭ majeur. B flat major).
1539 — — Neue Folge. (Winkler).
Inhalt: No. 1. C dur (Ut majeur. C major). No. 5. C moll (Ut mineur. C minor). No. 8, Paukenwirbel Es dur (Mi ♭ majeur. E flat major). No. 14. Oxford G dur (Sol majeur. G major). No. 17. Jagd (La Chasse) D dur (Ré majeur. D major). No. 20 D dur (Ré majeur. D major).
161/62 — 21 Ausgewählte Sinfonien — 21 Symphonies choisies — 21 Selected Symphonies. Arrangirt von L. Winkler. 2 Bde.
1527/29 — 15 Streich-Quartette — 15 Quatuors cordes — 15 String Quartetts. Arrangirt von C. Berens. 3 Bände.
171 **Hummel.** 9 Sonaten. Revidirt von Köhler und Winkler.
372 — 5 Ausgewählte Sonaten — 5 Sonates célèbres — 5 celebrated Sonatas.
2188 — Rondo brillant Op. 56. Neu-Ausgabe von Cl. Schultze.
249 — Concerte A moll - La mineur - A minor — H moll - Si mineur - B minor.
*1113/14 **Kalkbrenner.** Etuden Op. 143. Revidirt von Richter. 2 Bde.
*1106 **Kalkbrenner-Album.** 6 Beliebte Stücke — 6 Morceaux célèbres — 6 Favourite Compositions.
Inhalt: La Femme du Marin - Le Rêve - Le Fou - L'Ange déchu - Les Soupirs, 2 Nocturnes.
1892 **Litolff, H.** Au Pays des Souvenirs.
1893 — Ballet-Musik aus der Oper: Die Tempelherren — Ballet des Templiers — Ballet Music from: The Templars.
2056 **Marschner.** Ouverturen.
Inhalt: Hans Heiling - Templer und Jüdin (Le Templier et la Juive) - Vampyr.

Mayer, Ch. Studienwerke. Revidirt von Heinr. Germer.

2037 — Le Tremolo Op. 61 No. 2.
2038 — Arpeggio-Etude Op. 61 No. 3.
2035 — Kunst der Fingerfertigkeit — L'Art de délier les doigts — The Art of Finger Practice. Op. 305.
†901 **Mendelssohn.** 48 Lieder ohne Worte — Romances sans paroles — Songs without Words. Neue Ausgabe von Clemens Schultze.
1761 — Dieselben, phrasirt und mit Fingersatz versehen von Conrad Kühner.
*N — 42 Songs without words. Edition for England. Revised by Clem. Schultze.
— **Clavierwerke.** Revidirt von L. Köhler.
627 — Lieder ohne Worte — Romances sans paroles — Songs without Words.
†902 — Sämmtliche Sonaten. (Op. 6. 105. 106.)
†903 — Fantasien und Capricen — Fantasies et Caprices.
Inhalt: Capriccio Op. 5, 118 - Fantasie Op. 15, 28 - 3 Fantasien Op. 16 - 3 Capricen Op. 33.
†904 — Sämmtliche Präludien, Fugen, Etuden und Variationen.
Inhalt: 6 Präludien und Fugen Op. 35 - Variations sérieuses Op. 54 - Variationen Op. 82. 83 - 3 Präludien Op. 104 a - 3 Etuden Op. 104 b - Präludium und Fuge in E moll.
†905 — Sämmtliche Stücke — Compositions diverses — Various Pieces.
Inhalt: 7 Charakterstücke Op. 7 - Rondo Capriccioso Op. 14 - 6 Kinderstücke Op. 72 - Albumblatt Op. 117 - Perpetuum mobile Op. 119 - Andante cantabile und Presto agitato in H - Etude in F moll - Scherzo in H moll Gondellied in A - Scherzo a Capriccioso in Fis moll - 2 Clavierstücke in B und G moll.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.

BM
25/10/85

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
C46
op.31
1900

Music